

Синтез теорії та практики в інтерактивних методах навчання естрадного вокалу

*Кишакевич Богдан Юрійович¹, Кишакевич Світлана Володимирівна²,
Стець Галина Володимирівна³*

Опубліковано	Секція	УДК
30.11.2024	Освіта/Педагогіка	37.091.3

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14499191>

Анотація. У статті висвітлено значення інтерактивних методів навчання в естрадному вокалі в умовах сучасної музичної індустрії. Зазначено, що такі методи, як використання цифрових платформ, онлайн-уроків і мультимедійних засобів, сприяють інтеграції теоретичних знань із практичними навичками. Аналіз проведено через порівняння традиційних і інтерактивних підходів до навчання, зокрема їх вплив на розвиток технічних і творчих компетенцій студентів. Особливу увагу приділено програмному забезпеченню Vocaloid, Soundtrap та іншим цифровим інструментам, які дозволяють студентам експериментувати з вокальними техніками, імпровізацією та сценічною майстерністю. Обговорено переваги інтерактивних методів, такі як зворотний зв'язок у реальному часі, можливість міжнародної співпраці та доступ до широкого спектра ресурсів. Виділено роль практичних занять, майстер-класів і проєктного навчання у формуванні індивідуального стилю виконання. Також зазначено, що інтерактивні технології сприяють адаптації до вимог глобалізації, розширюючи можливості для участі студентів у міжнародних конкурсах і фестивалях. Зроблено висновок про доцільність поєднання традиційних і інтерактивних методів для підготовки сучасних естрадних виконавців.

Ключові слова: Інтерактивні методи, естрадний вокал, цифрові технології, навчання, вокальні компетенції, мультимедійні платформи, творчий розвиток.

The synthesis of theory and practice in interactive methods of pop vocal training

Annotation. The article explores the significance of interactive teaching methods in pop vocal training within the modern music industry. It highlights the growing demand for performers who possess not only technical proficiency but also adaptability to dynamic environments. Traditional methods, while foundational, often fall short of meeting contemporary industry requirements, prompting the integration of interactive tools. Methods

¹ Доктор економічних наук, професор, професор, кафедра зовнішньоекономічної діяльності, НУ «Львівська політехніка», ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5721-8543>

² Кандидат педагогічних наук, доцент, кафедра вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва, Дрогобицький державний педагогічний університет ім. Івана Франка, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-46964764>

³ Кандидат педагогічних наук, доцент, кафедра вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва, Дрогобицький державний педагогічний університет ім. Івана Франка, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2421-0091>

such as digital platforms, online lessons, and multimedia resources enable students to blend theoretical knowledge with practical skills effectively. Real-time feedback through these technologies accelerates the development of vocal abilities and fosters creativity and improvisation, crucial for success in pop music. The study compares traditional and interactive approaches, emphasizing their respective impacts on technical and creative competencies. Traditional methods, focusing on individual lessons, are more structured and tailored for mastering foundational techniques like breath control and intonation. Conversely, interactive methods encourage collaboration, adaptability, and the use of modern technologies like Vocaloid and Soundtrap. These tools allow students to experiment with vocal styles, analyze technical elements, and simulate real-world performance scenarios. Interactive teaching platforms also facilitate remote learning, which is especially relevant in an era of globalization and cross-cultural interactions. Online communities and virtual collaborations broaden opportunities for students to share their creativity and receive constructive feedback. Practical sessions, masterclasses, and project-based learning are emphasized as essential for integrating theoretical concepts into practice and building confidence on stage. The findings conclude that a balanced combination of traditional and interactive methods provides a robust foundation for training pop performers. This approach aligns with the industry's evolving demands and supports the development of versatile artists equipped for global stages. Interactive methods, therefore, are indispensable for fostering innovation, collaboration, and personalized learning experiences in contemporary music education.

Keywords: interactive methods, pop vocal, digital technologies, education, vocal competencies, multimedia platforms, creative development.

Вступ

У світі музичної індустрії естрадний спів стає все більш популярним, і зростає попит на професійних виконавців, які володіють не лише високим рівнем техніки, але й здатністю адаптуватися до швидко змінюваного середовища. Традиційні методи навчання, хоч і важливі, не завжди відповідають вимогам сучасної естрадної сцени, де необхідна гнучкість, інноваційність та креативність. Інтерактивні методи, такі як використання цифрових платформ, онлайн-уроків, групових занять та мультимедійних засобів, забезпечують студентам можливість інтегрувати теоретичні знання з практичними навичками в більш динамічний і сучасний спосіб. Сучасні технології дозволяють студентам отримувати зворотний зв'язок у реальному часі, що сприяє швидшому вдосконаленню вокальних здібностей. Крім того, інтерактивні платформи дають можливість співпрацювати з іншими музикантами та викладачами на відстані, що особливо актуально в умовах глобалізації та розширення міжнародних контактів.

Поєднання інтерактивних методів з традиційними підходами дозволяє студентам більш глибоко розуміти матеріал, ефективніше вивчати складні технічні елементи і застосовувати їх на практиці. Це сприяє формуванню не тільки технічних, але й творчих компетенцій, що важливо для успішної кар'єри естрадного виконавця. Також інтерактивні методи стимулюють креативність та здатність до імпровізації, що є ключовими навичками у сучасній естрадній музиці.

В епоху цифровізації музичної освіти інтерактивні методи стають не лише додатковими інструментами, а важливим елементом підготовки професійних виконавців. Вони забезпечують доступ до різноманітних ресурсів, сприяють розвитку самонавчання та роблять навчання більш адаптивним до індивідуальних потреб кожного студента. Таким чином, дослідження інтерактивних методів навчання в естрадному виконавстві є важливим для забезпечення високого рівня підготовки нових поколінь артистів у відповідності до вимог сучасної музичної індустрії.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Проблемі аналізу інтерактивних методів навчання в естрадному виконавстві присвячено чимало наукових публікацій. Монографія Д. Антюшко та ін. [1] акцентують увагу на загальних підходах до інтерактивного навчання у

вищій школі, що створює базу для розуміння особливостей їх застосування в музичній сфері. Н. Ушакова в статті [2] розглядає методичні підходи до підготовки естрадних вокалістів, підкреслюючи важливість інтерактивних технологій. Н. Волкова (2018) надає практичні рекомендації з використання інтерактивних технологій у вищій школі. Дослідження С. Муравіцької [4] присвячено проблемі синтезу академічного та естрадного вокалу, підкреслюючи необхідність поєднання традиційних і сучасних методів навчання. Y. Shi [5] аналізує використання мобільних платформ у вокальній підготовці, демонструючи ефективність інтеграції технологій у педагогічні підходи. W. Zhang [6] основну увагу приділяє аналізу професійних компетенцій у Китаї та ролі інтерактивних методів навчання, що може бути корисним для розуміння глобальних тенденцій в освіті. С. Решетченко і Т. Скубарєва [7] вивчають вплив інтерактивних методів на навчальний процес, їх важливість для мотивації студентів-вокалістів. А. Боднарчук [8] детально аналізує методи формування вокальних навичок засобами естрадної пісні. Б. Кишакевич та ін. [9] розглядають сучасні тенденції цифровізації музичної освіти, акцентуючи увагу на впливі інноваційних та інтерактивних технологій на навчальний процес. У науковій літературі розглядаються різні підходи до інтерактивних методів навчання, їх ефективність у вокальній підготовці та важливість поєднання технологій з традиційними методами навчання, проте проблема поєднання практики та теорії висвітлена не достатньо. Загалом, ця література демонструє різні підходи до інтерактивних методів навчання, їх ефективність у вокальній підготовці та важливість поєднання технологій з традиційними методами навчання, проте проблема поєднання практики та теорії висвітлена не достатньо.

Мета статті – аналіз сучасних інтерактивних методів навчання естрадного вокалу та визначення шляхів поєднання теорії та практики.

Результати

Порівняння традиційних та інтерактивних методів у формуванні вокальних компетенцій показує різні підходи до навчання. Традиційні методи зазвичай зосереджуються на індивідуальних заняттях, де викладач безпосередньо працює зі студентом над вокальною технікою. Вони включають такі елементи, як вокальні вправи, розбір музичних творів та класичний підхід до теорії музики. Традиційні методи дають глибокі знання вокальних технік, розвивають дисципліну та структуру навчання.

Інтерактивні методи, з іншого боку, базуються на активній взаємодії студентів з викладачем, колегами та навчальними ресурсами. Використання мультимедійних засобів, онлайн-платформ та групових занять створює більш динамічний процес навчання. В інтерактивному підході студенти мають можливість практикувати свої навички через вокальні майстер-класи, групові ігри та співпрацю в музичних проєктах [3].

Однією з ключових відмінностей є метод зворотного зв'язку. У традиційних методах зворотний зв'язок надається в основному викладачем після виконання завдання, тоді як в інтерактивних методах студенти можуть отримувати зворотний зв'язок у режимі реального часу, наприклад, під час спільних онлайн-репетицій або за допомогою програм для аналізу голосу.

Традиційні методи більше підходять для розвитку базових вокальних технік, таких як правильне дихання, інтонація та артикуляція. Водночас, інтерактивні методи спрямовані на розвиток креативності, імпровізації та адаптації до сучасних вимог естрадної музики. Студенти, що використовують інтерактивні методи, мають доступ до ширшого спектру ресурсів, таких як віртуальні симуляції та відеоуроки, що дає змогу ефективніше тренувати різні вокальні стилі [1]. У таблиці 1 нами зроблено порівняння традиційних та інтерактивних інструментів у формуванні вокальних компетенцій.

Таблиця 1

Порівняння традиційних та інтерактивних інструментів у формуванні вокальних компетенцій

Критерій	Традиційні методи	Інтерактивні методи
Підхід до навчання	Орієнтація на індивідуальні уроки з викладачем	Акцент на інтерактивну співпрацю та технології
Тип взаємодії	Переважно одностороння: викладач → студент	Двостороння: викладач ↔ студент, студент ↔ студент
Основний інструментарій	Вокальні вправи, підручники, фортепіано	Онлайн-платформи, мультимедіа, програми для запису
Метод зворотного зв'язку	Особистий відгук після виконання завдання	Можливість отримання зворотного зв'язку в реальному часі
Гнучкість навчання	Менш гнучка, залежить від наявності викладача	Гнучкіший графік завдяки онлайн-ресурсам
Робота з технологіями	Мінімальне використання технологій	Широке використання програм для аналізу та запису
Оцінка прогресу	Оцінка під час індивідуальних занять	Оцінка через онлайн-тести, записи, проекти
Творчі можливості	Обмежені, головний акцент на техніці	Високі можливості для творчих експериментів
Інтерактивність	Низька інтерактивність, викладач контролює процес	Висока інтерактивність, залучення технологій
Можливість співпраці	Співпраця рідко використовується, фокус на індивідуальній роботі	Співпраця є ключовою частиною процесу

У таблиці 1 прослідковується ключова відмінність між двома підходами, де традиційні методи більше орієнтовані на індивідуальні заняття, а інтерактивні – на співпрацю та використання технологій. Крім того, інтерактивні методи дозволяють студентам самостійно записувати й аналізувати свій вокал, використовуючи програми на зразок Soundtrap чи Vocaloid, що сприяє самонавчанню. Традиційні методи, хоча і забезпечують індивідуальний підхід, можуть бути менш гнучкими, особливо якщо йдеться про адаптацію до нових технологій та сучасних музичних трендів.

Загалом, традиційні методи надають ґрунтовну підготовку та стабільну базу для вокалістів, тоді як інтерактивні методи розширюють можливості для розвитку творчих навичок і краще підходять для естрадної сцени, де швидкість, адаптивність і інноваційність мають вирішальне значення.

Інтерактивні технології відіграють ключову роль у сучасному процесі навчання естрадному виконавству. Онлайн-платформи, такі як Zoom, Google Classroom та Moodle, надають студентам можливість навчатися дистанційно та в інтерактивній формі. Завдяки цим платформам викладачі можуть проводити онлайн-уроки, організовувати групові заняття та забезпечувати зворотний зв'язок у режимі реального часу. Однією з переваг онлайн-платформ є доступ до навчальних матеріалів у будь-який час і з будь-якого місця, що зручно для студентів із різних країн та часових поясів.

Мультимедійні засоби, такі, як аудіо та інтерактивні симуляції, дозволяють зробити навчання естрадному виконавству більш динамічним та захопливим. Наприклад, відеоуроки допомагають студентам вивчати вокальні техніки, спостерігаючи за професійними виконавцями. Створення власних аудіозаписів та їх

аналіз у спеціалізованих програмах дає можливість студентам самостійно оцінювати свій прогрес і вдосконалювати техніку. Інтерактивні симуляції дозволяють моделювати реальні концертні ситуації, де студенти можуть практикувати сценічну поведінку та комунікацію з аудиторією [5].

Однією з популярних онлайн-платформ для музичного навчання є Coursera, де пропонуються курси від відомих університетів і музичних шкіл. Крім того, YouTube використовується як потужний інструмент для самостійного навчання та ознайомлення з різними вокальними стилями. Онлайн-спільноти, такі як SoundCloud і BandLab, дозволяють студентам ділитися своєю творчістю, отримувати коментарі від однолітків і викладачів, а також спільно працювати над проектами.

Інтерактивні технології також допомагають в організації конкурсів і фестивалів естрадної музики в онлайн-форматі. Наприклад, учасники можуть завантажувати свої відео та отримувати оцінки від професійного журі без необхідності фізичної присутності. Це розширює можливості для молодих виконавців, які можуть брати участь у міжнародних заходах, не залишаючи своєї країни.

Мультимедійні презентації, створені з використанням таких програм, як PowerPoint чи Prezi, надають можливість поєднати текст, відео, графіку та музику для більш глибокого розуміння матеріалу. Такі інструменти дозволяють викладачам урізноманітнити уроки та підвищити мотивацію студентів до навчання. Інтерактивні тести та опитування, які можна проводити під час онлайн-занять, допомагають перевіряти знання студентів у режимі реального часу.

Також важливим аспектом є використання спеціалізованого програмного забезпечення для аналізу голосу, як-от Vocaloid або Audacity. Ці програми дозволяють аналізувати частотний спектр голосу, налаштовувати інтонації та ритм, що сприяє вдосконаленню вокальних навичок. Віртуальні репетиції з використанням онлайн-інструментів, таких як Jamulus або Soundtrap, надають можливість студентам працювати над музичними творами спільно з іншими виконавцями навіть на відстані.

Усі ці технології сприяють більш ефективному поєднанню теорії та практики в естрадному виконавстві. Викладачі можуть демонструвати складні теоретичні аспекти через інтерактивні приклади та моделі. Студенти, у свою чергу, мають змогу інтерактивно взаємодіяти з матеріалом, експериментуючи з власним голосом та творчими можливостями. Таким чином, онлайн-платформи та мультимедійні засоби не лише розширюють можливості навчання, але й роблять його доступнішим і зручнішим для студентів по всьому світу.

1. Інтерактивні технології стають важливим елементом у розвитку музичної освіти, особливо у сфері естрадного виконавства, де інноваційний підхід сприяє розкриттю творчого потенціалу кожного студента. Хоча Coursera не пропонує курсів, спеціально спрямованих лише на естрадний вокал, платформа пропонує курси від відомих університетів та музичних академій, які можуть бути корисними для студентів, що прагнуть розвивати свої навички в естрадному виконавстві:
2. "The Art of Vocal Production" від Berklee College of Music – курс, що фокусується на технологіях і техніках вокального запису та продюсування, які є важливими для сучасних естрадних виконавців.
3. "Music Production" від Berklee College of Music – надає знання з основ музичного продюсування, що є важливою частиною підготовки естрадних виконавців, які бажають контролювати якість своїх записів.
4. "Songwriting" від Berklee – корисний курс для тих, хто прагне розвивати навички створення власних пісень, що є ключовим елементом у естрадній музиці.
5. "Music Theory" від University of Edinburgh – курс, що дає базові знання з теорії музики, необхідні для будь-якого музиканта, включаючи естрадних виконавців.

Ці курси допомагають студентам освоїти технічні й творчі аспекти, необхідні для успішної кар'єри естрадного виконавця, поєднуючи теорію та практику.

Vocaloid — це програмне забезпечення для синтезу голосу, створене компанією Yamaha, яке дозволяє користувачам створювати вокальні треки шляхом введення тексту та мелодії. Віртуальні співаки, або голосові банки, в Vocaloid дозволяють імітувати людський спів, причому користувач може налаштовувати висоту звуку, тривалість нот, інтонації, динаміку тощо. Ця технологія здобула популярність серед музикантів, композиторів і продюсерів, особливо в жанрі електронної музики та поп-музики.

Vocaloid — це синтетична вокальна програма, яка дозволяє користувачам створювати пісні за допомогою цифрових голосів. Використання Vocaloid у навчанні естрадному виконавстві як інтерактивного інструменту відкриває нові можливості для творчого розвитку студентів. З його допомогою студенти можуть експериментувати з мелодіями, ритмами та інтерпретаціями без необхідності мати постійну вокальну підтримку в режимі реального часу. Програма дозволяє моделювати різні вокальні стилі, що допомагає розвивати розуміння естрадного виконання на глибшому рівні [6].

Завдяки можливості змінювати тембр, інтонацію і ритм, Vocaloid допомагає студентам аналізувати різні техніки виконання та вчитися їх відтворювати. Це також дає змогу створювати віртуальні дуети або ансамблі для тренування гармонійних співів. Vocaloid є ефективним інструментом для самостійної роботи студентів над власними вокальними партіями та репертуаром. Його можна використовувати для створення навчальних матеріалів, таких як караоке, з точною відтворюваністю, що сприяє вдосконаленню вокальних технік.

Інтерактивність Vocaloid дозволяє учням не лише виконувати, а й програмувати вокальні партії, що стимулює розвиток їхньої музичної уяви. Це може бути корисним для навчання основ аранжування, допомагаючи зрозуміти, як вокал вписується в загальну музичну композицію. Крім того, використання Vocaloid підвищує рівень цифрової грамотності студентів, що важливо для сучасного музиканта [5]. Програма також дозволяє аналізувати голосові партії з різними варіантами виконання, що сприяє глибшому розумінню вокальної динаміки. Vocaloid можна використовувати для постановки конкретних завдань у навчанні, таких як відпрацювання складних ритмічних фігур або вокальних оздоб. Отже, Vocaloid як інтерактивний інструмент не тільки розширює можливості навчання естрадного вокалу, а й робить процес більш гнучким, цікавим і технологічно просунутим.

Soundtrap є онлайн-платформою для створення музики, яка дозволяє користувачам записувати, редагувати та спільно працювати над музичними проєктами в хмарному середовищі. Вона має широкі можливості для багатоканального запису, використання віртуальних інструментів і ефектів, а також підтримує реальну взаємодію між користувачами. Soundtrap є інтерактивним інструментом, що може бути корисним у навчанні естрадному виконавстві завдяки таким можливостям:

1. Запис вокалу. Студенти можуть використовувати Soundtrap для запису свого вокалу прямо в браузері або мобільному додатку. Це дає змогу оцінювати власне виконання, порівнювати різні версії та спостерігати за прогресом.
2. Редагування та продюсування. Платформа дозволяє студентам вивчати основи музичного продюсування. Вони можуть редагувати свої вокальні треки, додавати ефекти, змінювати гучність, працювати з еквалізацією та компресією, що є важливими навичками для естрадних виконавців.
3. Співпраця в реальному часі. Soundtrap підтримує спільну роботу над проєктами, де кілька студентів можуть одночасно працювати над однією піснею. Це корисно для групових занять, де студенти можуть створювати музичні проєкти разом, відпрацьовувати гармонії, імпровізації та сценічні партії.

4. Онлайн репетиції. Платформа дозволяє студентам репетирувати вокальні партії з іншими музикантами в режимі реального часу, що дуже корисно для підготовки до виступів або запису пісень. Викладачі можуть організовувати спільні репетиції або групові заняття навіть на відстані.
5. Створення аранжувань. Soundtrap має бібліотеку віртуальних інструментів, лупів і семплів, які студенти можуть використовувати для створення власних аранжувань. Це допомагає навчитися комбінувати вокал з інструментальними треками, розвивати креативне мислення та навички композитора.
6. Аналіз виконання. Студенти можуть записувати свої репетиції, потім прослуховувати та аналізувати виконання разом з викладачем. Це дозволяє детально працювати над помилками, вдосконалювати техніку та експериментувати з різними вокальними стилями.
7. Інтерактивне навчання. Викладачі можуть використовувати Soundtrap як частину навчального процесу, створюючи інтерактивні завдання для студентів. Наприклад, вони можуть дати студентам вокальну основу для роботи, яку ті повинні доповнити своїми вокальними партіями або аранжуванням.

Таким чином, Soundtrap є корисним інструментом у навчанні естрадному виконавстві, оскільки поєднує в собі можливості для запису, редагування, продюсування та співпраці, що сприяє інтерактивному навчанню та розвитку творчих і технічних навичок студентів.

Використання практичних занять у навчанні естрадному виконавству є ключовим для розвитку навичок студентів. Практичні заняття дозволяють студентам безпосередньо застосовувати теорію на практиці, вдосконалюючи вокальні техніки, сценічну поведінку та артистизм. Регулярна практика допомагає формувати впевненість на сцені та краще контролювати свій голос. Студенти отримують можливість розвивати індивідуальний стиль виконання, експериментуючи з різними вокальними техніками.

Вокальні майстер-класи також є важливим елементом навчання, оскільки вони дозволяють студентам взаємодіяти з професійними викладачами або виконавцями. Під час майстер-класів студенти отримують цінні поради від досвідчених виконавців та мають можливість безпосередньо працювати над виправленням технічних помилок. Майстер-класи часто стають джерелом натхнення, адже студенти спостерігають за живим виконанням і спілкуються з успішними музикантами. Вони також допомагають розвивати вміння співпрацювати та виступати перед аудиторією.

Групові ігри в навчальному процесі сприяють розвитку командної роботи та вокальної гармонії. Під час таких ігор студенти вчаться взаємодіяти один з одним, виконуючи складні вокальні партії в колективі. Ігровий підхід допомагає зняти напругу та створює невимущену атмосферу для навчання. Крім того, групові заняття сприяють розвитку слуху та відчуття ритму, що є важливими аспектами естрадного виконавства.

Проектне навчання дозволяє студентам інтегрувати свої знання та навички в процесі створення музичного проєкту. Це можуть бути спільні виступи, створення аранжувань або запис пісень у студії [7]. Такий підхід допомагає студентам працювати над конкретними цілями та кінцевими результатами, одночасно вивчаючи процес музичного продюсування, менеджменту та підготовки до виступів. Проектне навчання розвиває відповідальність та здатність самостійно організувати роботу, що є важливими навичками для професійних виконавців.

Усі ці методи – практичні заняття, майстер-класи, групові ігри та проектне навчання – допомагають студентам поєднувати теорію з практикою, розвивати творчі й технічні навички та краще готуватися до реальної професійної діяльності на естраді.

Таким чином у таблиці 2 нами структуровано основні інструменти, які застосовуються для інтерактивного навчання вокалістів у сучасних умовах.

Таблиця 2

Ключові інструменти інтерактивного навчання естрадного вокалу

Інструмент	Опис	Приклад застосування
Vocaloid	Програмне забезпечення для синтезу вокалу, що дозволяє моделювати вокальні партії.	Використання для створення віртуальних вокальних вправ або аранжувань для тренування.
Караоке-системи	Інструмент для самостійного або групового співу під мінусовку.	Вдосконалення ритміки, інтонації та артикуляції в реальному часі.
Відеоконференції (Zoom, Skype)	Платформи для онлайн-занять з викладачами або групами учнів.	Проведення дистанційних вокальних уроків або майстер-класів із миттєвим зворотним зв'язком.
Мобільні додатки для вокалу (Yousician)	Програми для навчання вокалу, що надають інтерактивні вправи та зворотний зв'язок.	Самостійна робота над вправами з автоматичною оцінкою вокальної техніки та прогресу.
Віртуальні симулятори виступів	Програми або додатки, що імітують виступи перед аудиторією.	Підготовка до виступів перед публікою з урахуванням емоційної стійкості та сценічної поведінки.
Аудіозаписи і мультитреки	Інструменти для прослуховування і аналізу вокальних партій з можливістю накладати власні треки.	Аналіз власних виконань та вдосконалення гармонійного співу шляхом накладання власного голосу на записи.
Інтерактивні нотні редактори (Sibelius)	Програмне забезпечення для створення і редагування нотних партитур.	Створення та коригування вокальних партій, тренування читання нот з листа та розуміння структури композицій.
Ігрові платформи для навчання вокалу	Інтерактивні ігри, що допомагають розвивати вокальні навички через ігрові завдання.	Використання в ігровій формі для тренування інтонації, ритміки та музичної пам'яті.
Онлайн-платформи з вокальними курсами	Курси на спеціалізованих платформах (Coursera, Udemy) для розвитку вокальних навичок.	Онлайн навчання вокалу через відеоуроки та практичні завдання з можливістю перегляду навчальних матеріалів.
Соціальні мережі та спільноти (YouTube)	Відео та онлайн-групи для обміну досвідом та отримання зворотного зв'язку від інших вокалістів.	Завантаження власних виконань для отримання порад та підтримки від професійної та аматорської спільноти.

На нашу думку для навчання естрадного вокалу найбільш ефективними є декілька інтерактивних інструментів, які дозволяють максимально адаптувати процес навчання до сучасних вимог естрадної музики. Одним з таких інструментів є Vocaloid – потужна

програма для моделювання вокальних партій. Вона дозволяє студентам експериментувати з різними стилями виконання та аналізувати технічні аспекти голосу, що сприяє кращому розумінню та відтворенню специфічних технік естрадного виконання, таких як варіації інтонації, ритміка та динаміка. Караоке-системи також є надзвичайно корисними для навчання, оскільки вони дозволяють практикувати вокал у реальному часі під музичні мінусовки, що допомагає студентам вдосконалювати інтонаційну точність та ритмічну чутливість, а також підвищує впевненість під час виконання на сцені. Іншим важливим інструментом є віртуальні симулятори виступів, які моделюють концертні ситуації. Вони допомагають студентам розвивати сценічну майстерність, впевненість та здатність взаємодіяти з аудиторією, що є ключовими навичками для естрадних виконавців.

Висновки

Інтерактивні методи навчання естрадного вокалу мають важливе значення в умовах сучасної музичної індустрії, де швидка адаптація, креативність і технологічні навички стають вирішальними факторами для успіху. Традиційні методи, хоча і є важливими для розвитку базових вокальних технік, не завжди відповідають вимогам сучасного естрадного виконавства. Інтерактивні методи, такі як використання цифрових платформ, онлайн-уроків та мультимедійних засобів, значно підвищують ефективність навчального процесу, надаючи студентам більше можливостей для самонавчання та практичного застосування знань. Використання програм Vocaloid, Soundtrap та інших інтерактивних інструментів дозволяє студентам експериментувати з вокальними партіями, покращувати свої навички імпровізації та креативного виконання. Це сприяє більш гнучкому та динамічному процесу навчання, особливо в контексті розвитку індивідуального стилю виконання. Також важливою перевагою інтерактивних методів є можливість зворотного зв'язку в реальному часі, що дозволяє швидше вдосконалювати техніку виконання та розвивати творчі здібності. Студенти можуть співпрацювати один з одним, створюючи спільні музичні проекти, що стимулює їхню комунікативність та командну роботу.

Застосування інтерактивних технологій, таких як онлайн-платформи та віртуальні симулятори, робить навчання більш доступним і зручним, особливо для студентів з різних країн та часових поясів, що також розширює можливості для участі в міжнародних конкурсах і фестивалях. Таким чином, поєднання традиційних і інтерактивних методів навчання створює потужну основу для підготовки естрадних виконавців, враховуючи сучасні тенденції та вимоги музичної індустрії. Інтерактивні методи допомагають не тільки вдосконалювати технічні навички, але й розвивати креативність, імпровізацію та адаптивність — ключові компетенції для успішної кар'єри в естрадній музиці.

Список використаних джерел

1. Antyushko, D. P., Volodavchik, V. S., Senogonova, L. I., et al. *Interactive methods of teaching in higher education: Monograph*. 2022. Ivanchenko I. S. Publishing House. 341 p.
2. Ushakova O. A. Interactive methodological approaches to vocal training for teaching pop singing. *Academic Visions*, 2022. Vol. 8(9). pp. 3–17. Retrieved from <https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/52>
3. Volkova N. P. *Interactive learning technologies in higher education: Educational and methodological manual*. 2018. Alfred Nobel University. 360 p.
4. Muravitska S. S. Synthesis of academic and pop vocal in the methodological-pedagogical context. *Bulletin of the National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts*, 2022. Vol.1. pp.174-179.

5. Shi Y. The use of mobile internet platforms and applications in vocal training: Synergy of technological and pedagogical solutions. *Interactive Learning Environments*, 2021. Vol. 31. pp. 1-12. <https://doi.org/10.1080/10494820.2021.1943456>
6. Zhang W. Current trends of professional competence formation of students of higher education institutions of PRC. *Educological Discourse*, 2023. Vol. 42. pp. 132-145. <https://doi.org/10.28925/2312-5829.2023.39>
7. Reshetchenko S., Skubareva T. Interactive teaching methods as a means of successful educational activities for students. *Problems of Continuous Geographic Education and Cartography*, 2021. Vol. 33. pp. 62-68. <https://doi.org/10.26565/2075-1893-2021-33-07>
8. Bodnarchuk A. Y. Methodology of forming vocal-performing skills of students of art specialties using pop songs. *Scientific Collection of South Ukrainian National Pedagogical University Named After K. D. Ushinsky*, 2020. Vol. 3. <https://doi.org/10.24195/2617-6688-2020-3-3>
9. Kyshakevych B. Y., Kyshakevych S. V., Stets H. V. Modern trends in the digitalization of music education. *Academic Visions*, 2024. Vol. 27. Retrieved from <https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/888>