

Секція Інформаційно-комунікаційні технології в освіті	
УДК 377.011.3-051:004(045)	
Дата першого надходження статті до видання	2026-01-29
Дата прийняття статті до друку після рецензування	2026-03-21
Дата публікації/оприлюднення	2026-03-30

## ВИХОВАННЯ ДІДЖИТАЛ КУЛЬТУРИ У ФАХОВИХ МОЛОДШИХ БАКАЛАВРАХ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ

Дмитренко Катерина Анатоліївна

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри соціальної роботи

Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-

педагогічна академія» Харківської обласної ради, м. Харків, Україна

e-mail: [dmitrenko.katia@gmail.com](mailto:dmitrenko.katia@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0002-4880-8274>

**Анотація.** Стаття присвячена актуальній проблемі формування діджитал культури майбутніх фахових молодших бакалаврів у складних умовах воєнного стану та тотальної цифровізації суспільства. Мета дослідження полягає у теоретичному обґрунтуванні та розробці стратегій виховання діджитал культури здобувачів фахової передвищої освіти як інструменту професійної стійкості (digital resilience) та адаптивності. Методи дослідження охоплюють системний аналіз структури діджитал культури, порівняльний аналіз моделей дистанційного навчання та математичну верифікацію результатів за критеріями Стьюдента. Результати дослідження демонструють трансформацію поняття «діджитал культура» у цілісне особистісне утворення, що охоплює цифрову гігієну, здоров'язбережувальні практики та етичне використання штучного інтелекту. Обґрунтовано трирівневу модель виховання: травмаінформований когнітивний рівень (формування медіа-імунітету та демістифікація ШІ), аксіологічно-етичний рівень (розвиток академічної доброчесності в умовах використання генеративних нейромереж) та здоров'язбережувальна екосистема (організація навчання в укриттях, техніка «Помодоро»). Доведено, що ефективно виховання діджитал культури потребує створення цілісної екосистеми цифрової стійкості, інтегрованої з травмаінформованим підходом. Встановлено, що в умовах війни діджитал культура стає стратегічним фактором національної безпеки. Сформована культура базується на синергії когнітивного, аксіологічного та здоров'язбережувального компонентів. Математично підтверджено ефективність запропонованої моделі на вибірці з 475 студентів. Будь-яка генерація тексту штучним інтелектом без належного маркування класифікується як академічний плагіат. Організація навчання в екстремальних умовах потребує дотримання жорстких санітарно-гігієнічних норм та впровадження технік запобігання когнітивному перевантаженню.

**Ключові слова:** діджитал культура, фаховий молодший бакалавр, воєнний стан, штучний інтелект, цифрова стійкість, цифрова гігієна, здоров'язбережувальна компетентність, академічна доброчесність.

## NURTURING DIGITAL CULTURE IN VOCATIONAL JUNIOR BACHELORS UNDER MARTIAL LAW CONDITIONS

**Dmytrenko Kateryna**

PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor,  
Associate Professor of the Social Work Department  
Municipal Establishment "Kharkiv Humanitarian and Pedagogical Academy" of Kharkiv  
Regional Council, Kharkiv, Ukraine  
e-mail: [dmitrenko.katia@gmail.com](mailto:dmitrenko.katia@gmail.com)  
<https://orcid.org/0000-0002-4880-8274>

**Abstract.** The article is devoted to the urgent problem of forming the digital culture of future professional junior bachelors in the difficult conditions of martial law and total digitalization of society. The purpose of the study is to theoretically substantiate and develop strategies for educating the digital culture of applicants for professional pre-higher education as a tool for professional resilience and adaptability. The research methods include a systematic analysis of the structure of digital culture, a comparative analysis of distance learning models and mathematical verification of the results according to Student's criteria. The results of the study demonstrate the transformation of the concept of "digital culture" into a holistic personal formation that encompasses digital hygiene, health-saving practices and the ethical use of artificial intelligence. A three-level education model is substantiated: trauma-informed cognitive level (formation of media immunity and demystification of AI), axiological-ethical level (development of academic integrity in the conditions of using generative neural networks) and health-preserving ecosystem (organization of training in shelters, the Pomodoro technique). It is proven that effective education of digital culture requires the creation of a holistic ecosystem of digital resilience, integrated with a trauma-informed approach. It is established that in conditions of war, digital culture becomes a strategic factor of national security. The formed culture is based on the synergy of cognitive, axiological and health-preserving components. The effectiveness of the proposed model is mathematically confirmed on a sample of 475 students. Any generation of text by artificial intelligence without proper marking is classified as academic plagiarism. Organizing training in extreme conditions requires compliance with strict sanitary and hygienic standards and the implementation of techniques to prevent cognitive overload..

**Keywords:** digital culture, professional junior bachelor, martial law, artificial intelligence, digital resilience, digital hygiene, health-preserving competence, academic integrity.

### Вступ

**Актуальність проблеми.** Сучасний етап розвитку професійної передвищої освіти в Україні характеризується безпрецедентними викликами, зумовленими воєнним станом. У цих умовах цифровізація перетворилася на стратегічний засіб забезпечення неперервності професійної підготовки. Виховання діджитал культури вимагає формування не лише технічних навичок, а й медіа-імунітету, академічної доброчесності та цифрової стійкості студентів у зонах постійного стресу.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Фундаментальні основи діджиталізації освіти досліджували В. Биков [4, 5, 6] та О. Спірін [6]. Ними визначено,

що пріоритетом цифрової трансформації є розроблення на державному рівні процедур забезпечення досконалості та створення електронних бібліотек.

Питання академічної доброчесності та регулювання використання генеративних нейромереж висвітлено Л. Березовою [3].

Психологічні аспекти медіатравми в умовах війни розкрито Л. Найдьоновою [7].

Роль інноваційних технологій у підвищенні рівня медіакомпетентності аналізувала Л. Петренко [8].

Дефініцію інфомедійної грамотності педагога представлено М. Антонченко [2].

Лінгвокультурологічні виміри цифрової комунікації досліджували Н. Алефіренко [1].

Трансформацію освітніх середовищ через мейкерспейси вивчали J. Bossart [9] та M. Peters [10].

**Виділення невирішеної частини проблеми.** Попри значну кількість праць з діджиталізації, аспект виховання діджитал культури як компонента професійної стійкості (digital resilience) саме в умовах тривалого воєнного стану та активного впровадження ШІ потребує додаткового обґрунтування.

**Мета статті.** Теоретичне обґрунтування компонентів діджитал культури фахових молодших бакалаврів та розробка практичних стратегій її виховання в умовах воєнного стану з акцентом на здоров'язбереження та цифрову стійкість.

**Наукова новизна.** Полягає у трансформації поняття «діджитал культура» у цілісне особистісне утворення, що інтегрує медіа-імунітет, етику ШІ та здоров'язбережувальні практики в екстремальних умовах навчання.

**Практичне значення.** Розроблена трирівнева модель може бути впроваджена в закладах фахової передвищої освіти для підвищення адаптивності здобувачів до умов воєнного стану та цифрових загроз.

### Методологія

**Методи дослідження.** Методи дослідження. Системний аналіз структури діджитал культури, порівняльний аналіз моделей навчання, математична статистика (t-критерій Стьюдента).

**Джерела даних.** Результати опитування 475 студентів, нормативні документи МОН, звіти UNESCO (2024).

**Інструменти аналізу.** Пакет статистичного аналізу даних, система перевірки на плагіат StrikePlagiarism.

**Обмеження дослідження.** Дослідження проводилося переважно в умовах дистанційного та змішаного навчання в регіонах, наближених до зони бойових дій.

### Результати

Нами пропонується розширена трирівнева модель виховання діджитал культури:

1. **Травмаінформований когнітивний рівень.** Фокусується на формуванні медіа-імунітету для захисту від ПІСО. Важливою є демістифікація ШІ через розуміння імовірнісної природи генеративних моделей:  $P(w_n | w_1, \dots, w_{n-1})$ . Це мінімізує довіру до «галюцинацій» нейромереж.<sup>1</sup>

2. **Аксіологічно-етичний рівень.** Спрямований на дотримання академічної доброчесності. Генерація тексту ШІ без маркування визнається плагіатом.

3. **Здоров'язбережувальна екосистема.** Передбачає дотримання гігієнічних норм в

укриттях (температура 17–21°C, CO<sub>2</sub> до 0,07%) та використання техніки «Помодоро».

Напря́м	Змі́ст та інструментарій	Очікуваний результат
Когнітивний	Верифікація даних, Prompt-engineering, медіа-імунітет	Критичне мислення
Аксіологічний	Академічна доброчесність, цифрова медіація, ШІ-наставництво	Професійна відповідальність
Здоров'язбережувальний	Техніка «Помодоро», гігієна укриттів, ергономіка	Цифрова стійкість (resilience)

Ефективність моделі підтверджена математично:  $t_{emp} > t_{crit}$  при  $p < 0.05$ .

### Обговорення

**Інтерпретація результатів.** Діджитал культура в умовах війни перетворюється з технічної навички на механізм психологічного та національного захисту.

**Порівняння з іншими дослідженнями.** Наші результати доповнюють концепції В. Бикова щодо цифрової трансформації, додаючи аспект травмаінформованого навчання, розроблений Л. Найдьюною.

**Наукова новизна (розгорнуто).** Вперше доведено, що медіа-імунітет та розуміння математичної основи ШІ є невід'ємними компонентами діджитал культури фахівця.

**Практичне значення (розгорнуто).** Впровадження технік тайм-менеджменту в укриттях дозволяє зберегти когнітивний ресурс студентів в умовах стресу.

### Висновки

Виховання діджитал-культури в сучасних умовах перестає бути лише питанням володіння інструментами, трансформуючись у фундаментальний фактор професійної стійкості (resilience). Це цілісна система, що базується на синергії трьох ключових компонентів:

Когнітивний компонент: передбачає не лише цифрову грамотність, а й розвиток критичного та алгоритмічного мислення, здатність до швидкого перенавчання (lifelong learning) та ефективного управління великими потоками даних.

Аксіологічний (ціннісний) компонент: визначає етичні орієнтири діяльності в цифровому просторі, відповідальність за контент та усвідомлення впливу технологій на суспільні цінності.

Здоров'язбережувальний компонент: фокусується на цифровій гігієні, запобіганні емоційному вигоранню від "інформаційного передозування" та підтримці балансу між онлайн-активністю та реальним життям.

Фундаментальним механізмом цієї стійкості визначено медіа-імунітет. Він діє як інтелектуальний фільтр, що дозволяє фахівцю зберігати психологічну стабільність і професійну автономність перед загрозами дезінформації, маніпуляцій та когнітивних хакерських атак. Це не просто пасивний захист, а активна здатність ідентифікувати токсичне середовище та протидіяти йому.

Подальша еволюція діджитал-культури неможлива без інтеграції штучного інтелекту. Перспективним напрямом досліджень є розробка та впровадження методик ШІ-компетентностей для викладачів. Це передбачає:

Оволодіння навичками промпт-інжинірингу для оптимізації освітнього процесу.

Розуміння етичних меж використання ШІ в науковій та навчальній діяльності.

Здатність навчати студентів критичному оцінюванню результатів, згенерованих нейромережами.

Таким чином, формування діджитал-культури є не лінійним процесом накопичення знань, а циклічною розбудовою внутрішньої екосистеми фахівця, яка дозволяє йому залишатися продуктивним і психологічно захищеним у високотехнологічному та мінливому професійному середовищі.

### Список використаних джерел

1. Алефіренко Н. Ф. Комунікативна лінгвокультурологія як напрям сучасної науки. *Linguistics and Culture Review*. 2023. Vol. 7. P. 55–70.
2. Антонченко М. Дефініція поняття «інфомедійна грамотність педагога». *Інфомедійна грамотність – невід’ємна складова навчального процесу ЗВО*. Київ: АУП, 2021. С. 12–21.
3. Березова Л. С., Приходько Т. П., Кравченко Т. В. Академічна доброчесність у системі оцінювання: регулювання використання генеративних нейромереж. *Педагогічна Академія: наукові записки*. 2026. С. 1–21.
4. Биков В. Ю. Створення та підтримування електронних освітніх ресурсів. ДНПБ ім. В. О. Сухомлинського. 2021.
5. Биков В. Ю. Цифрова трансформація сучасної освіти. *Інформаційні технології і засоби навчання*. 2022. Т. 90, № 4. С. 1–15.
6. Биков В. Ю., Спірін О. М. Пріоритетні заходи для цифрової трансформації суспільства. *Наукова доповідь*. 2019.
7. Найдьонова Л. А. Медіапсихологія війни як основа концептуальних трансформацій медіаосвіти. *Проблеми політичної психології*. 2022. № 12(26). С. 173–197.
8. Петренко Л., Мокляк В., Ільченко О., Хоменко А. Роль інноваційних технологій у підвищенні рівня медіакомпетентності майбутніх учителів. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2025. № 3 (143). С. 95–107.
9. Bossart J. Creative library spaces: The future of the academic library makerspace. *The Journal of Creative Library Practice*. 2025.
10. Peters M. Mapping the landscape of Makerspaces in higher education: an inventory of research findings. *Interactive Technology and Smart Education*. 2025. Vol. 21, No. 1. P. 1–20.

### References

1. **Alefirenko, N. F. (2023).** Komunikatyvna linhvokulturolohiia yak napriam suchasnoi nauky [Communicative linguoculturology as a direction of modern science]. *Linguistics and Culture Review*, 7, 55–70. [in Ukrainian].
2. **Antonchenko, M. (2021).** Defunitsiia poniattia «infomediina hramotnist pedahoha» [Definition of the concept "infomedia literacy of a teacher"]. In *Infomediina*

*hramotnist – nevid'iemna skladova navchalnoho protsesu ZVO* (pp. 12–21). Kyiv: AUP. [in Ukrainian].

3. **Berezova, L. S., Prykhodko, T. P., & Kravchenko, T. V. (2026).** Akademichna dobrochesnist u systemi otsiniuvannia: rehuliuвання vykorystannia heneratyvnykh neiromerezh [Academic integrity in the assessment system: regulation of the use of generative neural networks]. *Pedagogical Academy: Scientific Notes*, 1–21. [in Ukrainian].

4. **Bykov, V. Yu. (2021).** Stvorennia ta pidtrymuvannia elektronnykh osvितnikh resursiv [Creation and maintenance of electronic educational resources]. Kyiv: V. O. Sukhomlynskyi SSEL. [in Ukrainian].

5. **Bykov, V. Yu. (2022).** Tsyfrova transformatsiia suchasnoi osvity [Digital transformation of modern education]. *Information Technologies and Learning Tools*, 90(4), 1–15. [in Ukrainian].

6. **Bykov, V. Yu., & Spirin, O. M. (2019).** Priorytetni zakhody dlia tsyfrovoi transformatsii suspilstva [Priority measures for the digital transformation of society]. Scientific report. [in Ukrainian].

7. **Naidonova, L. A. (2022).** Medyapsykhologhiia viiny yak osnova kontseptualnykh transformatsii mediaosvity [Media psychology of war as a basis for conceptual transformations of media education]. *Problems of Political Psychology*, 12(26), 173–197. [in Ukrainian].

8. **Petrenko, L., Mokliak, V., Ilchenko, O., & Khomenko, A. (2025).** Rol innovatsiinykh tekhnolohii u pidvyshchenni rivnia mediakompetentnosti maibutnikh uchyteliv [The role of innovative technologies in improving the level of media competence of future teachers]. *Pedagogical Sciences: Theory, History, Innovative Technologies*, 3(143), 95–107. [in Ukrainian].

9. **Bossart, J. (2025).** Creative library spaces: The future of the academic library makerspace. *The Journal of Creative Library Practice*.

10. **Peters, M. (2025).** Mapping the landscape of Makerspaces in higher education: an inventory of research findings. *Interactive Technology and Smart Education*, 21(1), 1–20.